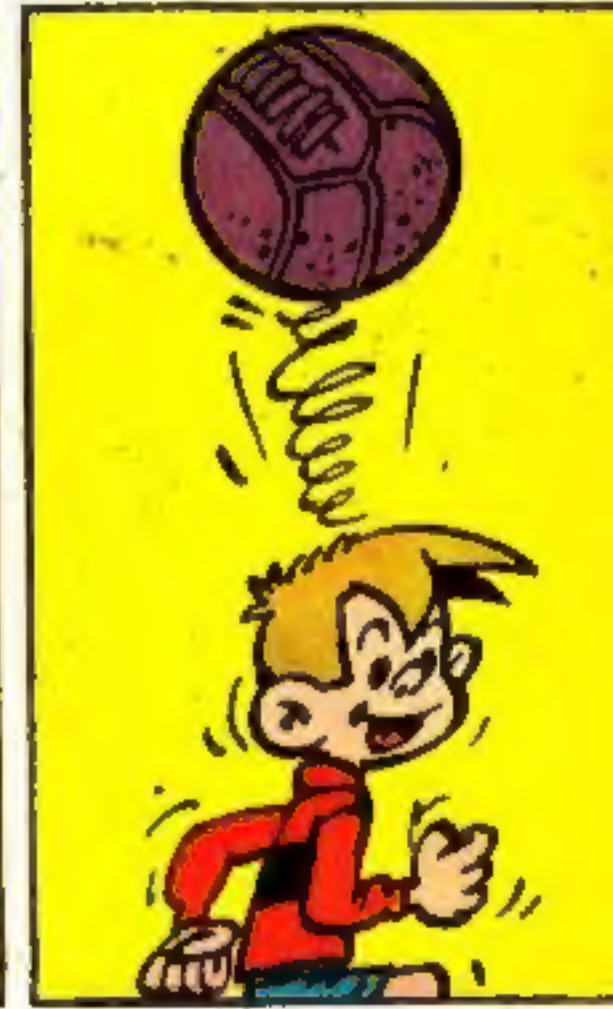
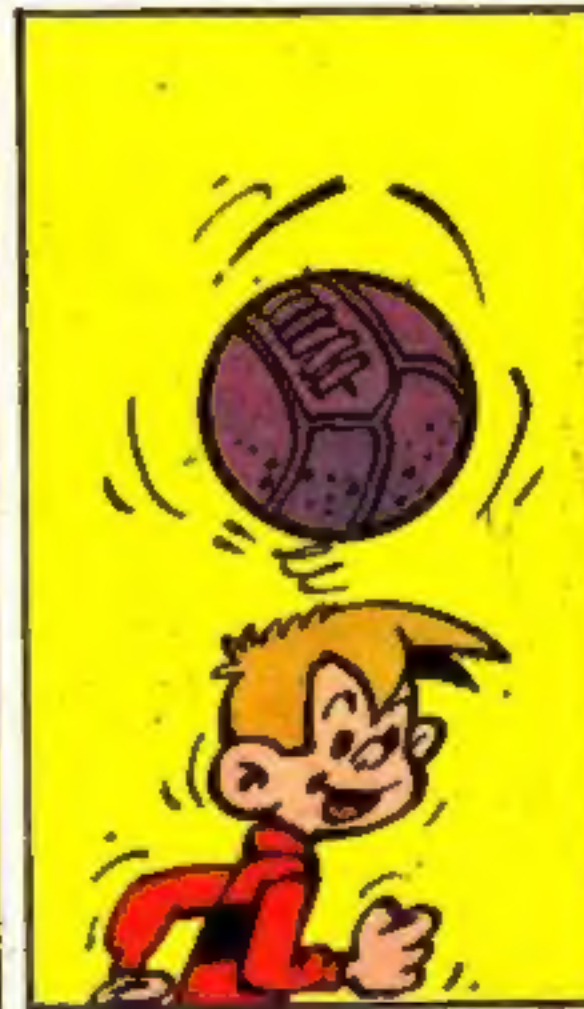


# سمير

مجلة الجميع من سن ٨ الحب ٨٨

قصية هذا العدد :

سحير الهندى





عامة شرف

ضجاعة عامة فاروق

عسلى شرف : انت اهلوى والا  
زملكوى ؟  
فاروق : انا اهلوى بلحب الاهلى  
جدا .  
على شرف : انت لى كده ليه ؟  
ممكن تبجى الزمالك ولما تكبر تروح  
الاهلى ؟  
فاروق : مفيش منع .  
هذا الحوار كان من تسع سنوات



ركن الرياضة

١٩ ميدالية

ذهبية عام الصددور

« محرم » يتسلم الميدالية من  
رئيس الاتحاد الدولى للسياحة



« محرم » بين الميداليات والكؤوس التى احرزها

شرح لفدية الهدية  
ساحير الهندى

لعبة الهندود الحمر من احب  
الالعب للاطفال فى العالم كله  
... ويمكنك يا صديقى ان  
تنفذ هذه الهدية ببساطة ،  
وتضع الريشة على رأسك  
وتلعب مع اسدقائك او اخوتك  
لعبة الهندود الحمر .



طريقة تنفيذ الهدية :

اولا : قص حول الرسوم  
بعضاية الثلاثة شرائط والريشة  
ثانيا : الصق الشرائط  
الثلاثة متبعا التعليمات المكتوبة  
مع مراعاة أن الشريط الذى  
عليه صورة « سمر وتهته »  
يكون فى الوسط  
ثالثا : الصق الريشة من  
طرفها المذهب بين « سمر وتهته »  
رابعا : افتح عند النقط ..  
او الصق الشريط عند هذا  
الجزء .



مفاجأة أخرى

فى انتظارك

مع عدد ٢٠ فبراير

لعبة

لوتو بالصورة





و ١٧ سنة ثم مثل الفريق الاول في فبراير ٦٢ وبعد ذلك ظل في الفريق الاول رغم صغر سنه حتى مثل الجمهورية في سبتمبر ١٩٦٢ دوليا عند لبنان في دورة نابلي الاقليمية .. وفي سنة ١٩٦٤ مثل مصر اولمبيا في دورة طوكيو الاولمبية .. و « فاروق » يشهد له الجميع بالاخلاق النبيلة والانتظام والتقدم في التدريب .. وهو موقف بمؤسسة مواد البناء والحراريات وفي الوقت نفسه طالب بمعهد الدراسات التجارية والتعاونية بكلية تجارة عين شمس ومثله الاعلى من اللاعبين العسوب « شريف الفسار » ومن الاجات « زاجالو » .

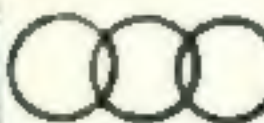


في شارع قوله بمسادين بين كاتين « على شرف » مدرب الاشبال بنادي الزمالك « وفاروق » جناح ايسر الزمالك وجناح الجمهورية حيث كان « فاروق » يلعب الكرة الشرايع وعمره ١٢ عاما .. ونهب « فاروق » في اليوم التالي لنادي الزمالك واجبه ولعب بفريق الاشبال تحت ١٤ سنة و ١٦ سنة

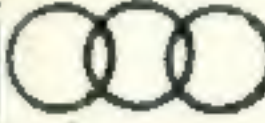
ركن الرياضة



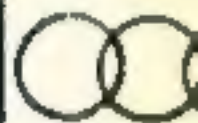
ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



« محرم » وشقيقه « حسين » أبطال سباحة أيضا

ويسميه النقاد سباح الشهر والنصف .. لانه رغم قصر هذه المدة حطم الارحام القياسية واختاره النقاد احد نجوم الرياضة لعام ١٩٦٥ ورماء الاولاد في المية

حادثة طريفة يرويها البطل «محرم» عندما اشترك النادي الاهلى في بطولة المعادى للسباحة واشتركت فيها الاسماعيلية والهيوليدو مع المعادى والاهلى .. كان فريق المعادى يسبق الاهلى بفارق نقطة واحدة .. وكان «محرم» احرى بطل يشترك في البطولة .. والنادى الاهلى يعلق عليه املا كبيرا .. وبالفعل .. اكتسح « محرم » السباق .. واحرز يومها البطولة للنادى الاهلى فحمله الاولاد ورموه في الماء ابتهاجا بالفوز ..

وامل «محرم» ان ينتهى من دراسته حتى يتفرغ للتدريب ويشترك في دورة المكسيك عام ١٩٦٨ .. «محرم» طالب بجامعة القاهرة بكلية العلوم .. هانت يا « محرم » .. باقى سنتين

محمد رمضان

سنة وكل بطولة يكسب .. كسب «محرم» بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة في ٥٠ مترا ، وتحت ١٤ سنة في ١٠٠ متر ، وتحت ١٦ سنة في ١٠٠ متر حرة وظهرا وهي فترة الناشئين كسبهم كلهم

وخاته الحظ وعمره ١٧ سنة فلم يسافر في الدورة العربية الثالثة .. وانتزها فرصة انشاء سفر لاعبي الجمهورية هناك واخذ يتدرب بعنف .. وبعد رجوعهم اشترك معهم في مسابقة وكسبهم كلهم في ال ١٠٠ متر حرة ، وال ٢٠٠ متر حرة .. واصبح اللاعب رقم «١» في سباحة ال ١٠٠ متر حرة حتى الان .

#### حكاية الميداليات

ومحرم رغم هذه الميداليات والكثوس فانه سباح مشغول دائما بالذاكرة .. ولم يشترك في دورات كثيرة لانها توافق ايام الامتحانات .. فقد اعتذر عن دورة الجاتيغو .. وعن الدورة الافريقية بالبرازيل .. وعندما اشترك في الدورة العربية الاخيرة احرز ثلاث ميداليات ذهبية وواحدة فضية ...

صدورهم يتلمع بالذهب - ١٩ ميدالية مرة واحدة .. على صدور ثمانية من أبطالنا في السباحة القصيرة .. كان منظرهم مفرحا جدا في طابور العرض الختامى للدورة العربية ..

والتفت باحد هؤلاء الابطال ... السباح « محرم رافع » رئيس فريق الجمهورية للسباحة القصيرة لتعرف قصة هذه الميداليات الذهبية ..

#### مفاجأة في البيت

لم أكد ادخل منزل السباح «محرم» حتى رايت في ركن من اركانه كنوسا كبيرة وصغيرة .. وميداليات ذهبية وفضية وبرونزية .. صدقوني .. لم اعرف كيف اعدتها .. ثلاثون او .. اربعون .. وهدايا تذكارية ودبلومات تقدير من اتحاد السباحة .. ماشاء الله .. كل هذا احززه بطل واحد .. !!

#### رئيس الفريق ١٤ سنة

انضم « محرم » للنادى الاهلى وعمره ٨ سنوات ، ومن يومها اصبح رئيس فريق السباحة القصيرة بالنادى ومن يومها وهو يكسب البطولة كل



# خوفو وخيفو وخستو في - حلة مشيرة







فاز « فوقو » و « فيفي » في سباق الطائرات من باريس الى نيويورك بالطائرة « فوه » ولكن « سوك » و « يوسف » زبكا وليقة لاثبات أن الطائرة لم تقم من باريس، واستدعى القاضي « فوقو » و « فيفي » وأخذا قولهما

للرسام العالمي  
شيري جيمس

نيويورك في ٤

بعد الانتهاء من الإجراءات الرسمية قضت « فوقو » و « فيفي » المبلغ الذي خصصه الأستاذ « جيم » لـ « فيفي » في أسرع طائرة صغيرة .. وقد غادر الشيفان نيويورك في طريقهما الى باريس و « فيفي » قد رهاها الوقت فستوى .. لهذا وقد ثبتت نوايا أن « فيفي » قد ربيعت لهما المسؤول عنهما للطائرة في ٥

باريس في ٩

وصل الطائرات الصغيرتان فوقو و « فيفي » وقد استقبلتا استقبالاً حماسياً .. وقد استقبلتهما لهذا الصباح رئيس الجمهورية الذي لهنما على شجاعتهما وقوة اهتمامهما وقوة عزيمتهما ... وهذه الصفات هي التي ساعدتهما في القيام برحلةهما الجوية على الطائرة في ٥ عبر الأطلسي ...

باريس في ١١

بعد قضاء بضعة أيام من الراحة اشترى « فوقو » و « فيفي » سيارة كبيرة مميزة بكل وسائل الراحة .. وقد أهابا عن أسئلة مندوبنا بأمرهما ستقدمان هذه السيارة كهدية لعائلة صغيرة كانت « فوقو » قد تسببت في تخطيط عريتهما وهو يحاول الوصول الى المطار لإلقاء الطائرة في ٥

العربية دى علشاننا ؟!

ايوه .. علشان تحل محل العربية التي أخذناها منكم

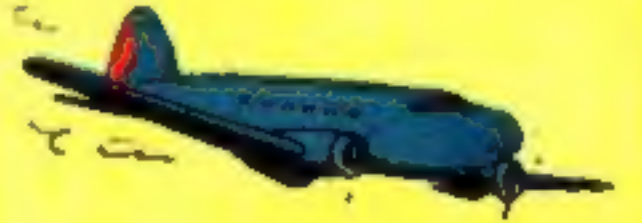


باريس في ١٥

علم مندوبنا أن « فوقو » و « فيفي » قد اشترى طائرة مدنية سريعة ومعدة للطيران في المناطق الجبلية وسوف تطير هذه الطائرة صباح الغد الى جهة غير معلومة

مع تحيات  
فوقو و « فيفي » !

يا استاذ .. انا مهتمتي اني أوصل الطائرة لهننا ، واقدها لك .. لانها ملكك .. ملكي ؟!



في

جزيرة تحت الماء



الى لقاء جديد

مع الأصدقاء

فوقو و « فيفي » و « فيفي »





# عائدون

سيفاريقو احمد البدر اشقى  
رسوم الفنان: جمال قطيت

قصة البطلة احمد عبدالعزیز



أهلاً سيدي القائد  
الله معكم ومعنا!  
بسلامة الله  
ياسيدي القائد!

رفجأة انطلقت بعض الرصاصات..

صباح.. صباح  
لقد اصبت!



لقد اقتربنا من  
بلدة عراق  
المنشية!

نحن تقريبا على  
بعد ٥ كيلومتر  
شرقا من الفالوجا!



اقتربنا فورداني  
وهي ساعدني  
على إنزاله!



ركب «أحمد عبد العزيز» سيارة مع «صلاح سالم»  
والورداني في طريقهم إلى مقر القيادة العربية في فلسطين،  
ومروا بموقع يحتشد فيه بعض الجنود العرب ..



لأبد من عمل شيء!  
إنني متأكد من أن هذا  
موقع حربي عربي!



يا إلهي! يا إلهي! رجاءك  
ربي بقائدنا.. رجاءك!



عليك بإطفاء نور السيارة  
وإضاءةه، كرر هذه العملية  
حتى يعرف الموقع أن  
السيارة ليست معادية!



هيا أيها السائق.. هيا  
بنا.. مالك لا تتحرك؟!!



لأبد من العودة إلى بيت جبرين،  
لأبد من العودة، فالدم ينزف  
بنزارة!

نعم.. لأبد  
من العودة!

أنظر.. إن هذا يعني أن  
المنطقة ستضرب بالهاون!

ماذا أصحاب السائق؟  
انظر الأهرام القادم





# دايما مع الجماعة

تأليف: إبراهيم شعراوي  
رسوم: إيهاب

(( ١ ))

خروف يغني سعيدا  
الخروف : قرب شوف .. قرب شوف ..  
محلا قروني ، ويا الصوف  
والانشاد : ماء ماء  
في الاعياد : ماء ماء  
قرب شوف .. قرب شوف  
وقول يا خروف يا ابو اجمل صوف  
وابتعد هذا الخروف عن الجماعة  
لي لعب

(( ٢ ))

وبينما الخروف يغني ، ياتي خروف  
اخر صديق له ، ويقترب قائلا :  
يا لالا وبلاش لكاعة .. نمشي ويا الجماعة  
الخروف : روح انت وسبيبتني لوحدي  
مالكش حاجة عندي ..  
خليني ارقص واغني  
وافرح والبال متهنى  
ثم يعتدل الخروف ويهتف : اصل  
انا حر  
الصديق : حر ؟ حر ؟ ده انت كده  
لنفسك بتضر







الخروف : أنا حر وحالي يسر  
 الصديق : يا صاحبي الطريق ده من  
 كله شوك لى يلعب .. فيه الديب  
 ويا التعلب  
 الخروف : لو شـافنى الديب  
 ح أحاوره .. ومنه حالا ح أهرب  
 الصديق : لو كنت بتهرب منا ..  
 منهم مش ممكن تهرب  
 الخروف : أنا فرحتى ومسعدى ..  
 فى انى أحيا لوحدى  
 الصديق : دى الوحدة فيها الدموع  
 والعطش وفيها الجوع  
 ارجع ارجع لاصحابك .. دول هم  
 أغلى أحيابك  
 الخروف : لا ..

الصديق : ارجع ماء ماء .. ارجع ماء  
 ماء  
 الخروف : لا ، لا ، لا .. لا ، لا ، لا  
 الصديق : ارجع ماء ، ارجع ماء ..  
 ارجع ماء ماء  
 الخروف : قلنا لا ، لا ، لا ، لا ، لا  
 الصديق : اسمع من صاحبك اسمع  
 الخروف العنيد : لا لا لا لا لا  
 وهنا يياس الصديق وينصرف قائلا:  
 الكلام ما بقاش ينفع  
 الخروف :  
 مش ح ارجع .. مش ح ارجع  
 ولكلامك مش ح اسمع ..  
 الصديق : روح .. على كيفك ، لمسا  
 تشوف راح تتعلم يا خروف ....



(( ٣ ))

وهكذا يترك الصديق الخروف المغني  
بعد أن يئس من اعادته الى الجماعة  
وهنا يتكئ الخروف على شجرة  
ثم يمد يده الى الة وترية ويرسل  
أنغامه

(( ٤ ))

ويأتى الذئب فى هدوء ..

الذئب : بعد التعب .. بعد الالم  
سامع عجب .... من النغم  
تمتم ترام .. تمتم ترام ..  
الذئب : يا خروفا يا عجيب  
اقبل تحية م الديب  
من غير خوف .. من غير خوف  
كمل لحنك يا خروف  
وهنا يلقي الخروف بآلته الوترية فى  
ذعر لا حد له ، ويرتعش بشدة



... دائما مع الجماعة

الذئب : من غير خوف .. من غير  
خوف  
كمل لحنك يا خروف  
يزداد خوف الخروف ورعشته :  
الذئب : ايه الى جابك هنا ؟  
الخروف : مضطربا ، بتكلمنى ؟  
انا ؟ انا ؟  
يرتعش الخروف ، ويهوى لنفسه :  
الخروف : سبت أصحابك بالالوف  
والراعى الحلو الطريف  
جالك الموت يا خروف .. جالك الموت  
يا خروف  
يتمالك الخروف نفسه ويفكر بهدوء  
الخروف : لازم أفكر .. وأهرب م  
الموت الاحمر  
الذئب : مالك يا خروف يا صغير  
واقف زعلان متحير ؟؟  
ولونك ماله اتغير  
الخوف قد ذابل الخروف ، فهو  
يحدث الذئب فى اتران بعد أن أعاد الالة  
الوترية الى يده ، فى موال جميل :  
الخروف : صلي على الهادى يا سى  
الديب وأنا أقولك أنا كنت مسستنى  
أشوفك كنت ح أندم لك  
الذئب يعجب بالموال  
الذئب : آله آله آله آله آله آله





الخروف : بعثني ... قال لي : روح

غني

ح ييجي الديب .. ده ديب فني  
يحب اللحن والمعنى  
تقول له : قوم قوام كلمني ...  
الدب يرقص وهو يردد  
الدب : كمان غني ... كمان غني  
والخروف يغني ويرفع صوته ليسمعه

الراعي

الخروف : واديني جيت أقول كلني  
قوام يا ديب ما تتركني ..  
الدب : كمان غني .. كمان غني  
الخروف : قوام كلني ، وفرحتي  
قوام كلني .. ح تسعدني  
الدب والخروف يرقصان  
( ٥ )

وفي تلك اللحظة ظهر الراعي

الراعي : أنا سامع صوت خروف  
لما أروح كده واشوف  
يا خبر .. يا خبر ده خروف نونو  
فما خطر !!

الدب : الراعي ؟ أنا سامع حبه  
جاي يشكرني بنفسه  
الخروف : طبعاً يا صاحبي يا ديب  
أصل انت أغلى حبيب  
الراعي ينقض على الدب بالعصا  
الدب : جاي يشكرني .. جاي  
يشكرني

دا بيضرنني ، حاسب حاسب ...  
راح تقتلني

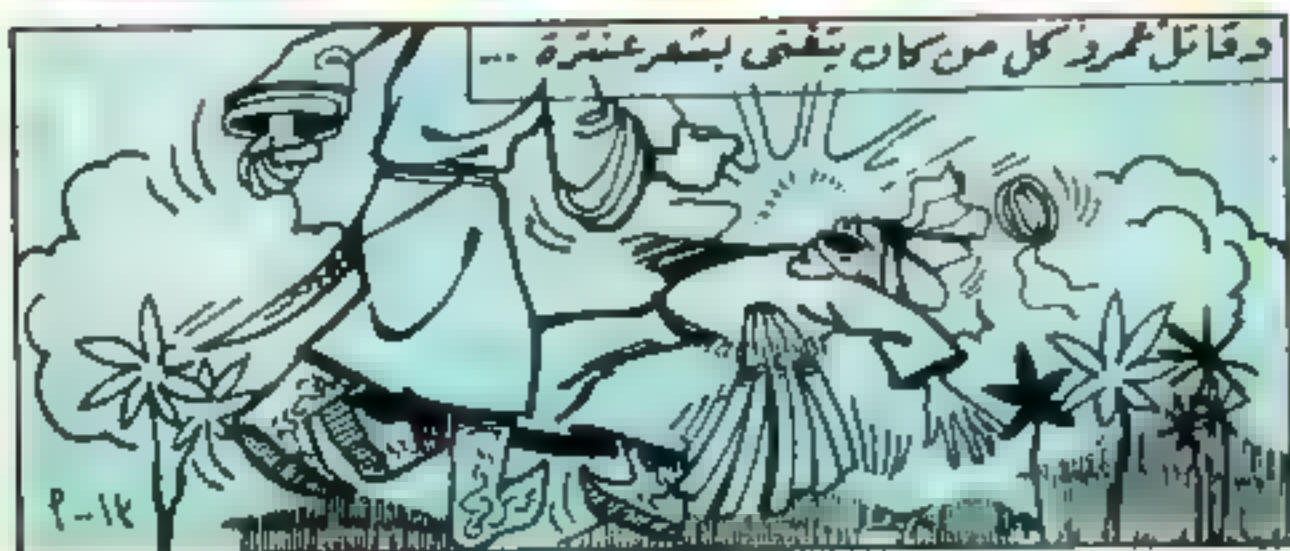
الراعي يستمر في الضرب  
ثم يظهر الخروف الصديق ويغني  
الصديق : مش قلت لك من ساعة  
تبقي مع الجماعة ؟؟  
الخروف : خلاص بطلت لكاعة ..  
ح أمشي مع الجماعة ..  
الجميع ينشدون : دائماً مع الجماعة  
دائماً مع الجماعة ..



لكن تنادي لي ليه ؟ قل لي ؟  
الخروف : عشان تاكلني يا خلي  
دا صاحبي الراعي خد باله  
وشافك وانت ماشي وراء  
عشان يتحرس له أغنامه  
ويتحافظ على ماله  
وقال : الديب ده لازمه الشكر  
وعند الله كمان الاجر  
الدب : الله الله الله الله الله الله









انتحرت قبيلة « عيس » على فرسان « طي »  
بفضل شجاعة « عنتره » ، وكان « عنتره » يحب  
« عيلة » ابنة « مالك بن قراد » ويرغب في الزواج  
منها ..

ودار النزاع والعراك بين أفراد القبيلة .. بعضهم  
يهدف ل« عنتره » ، وبعضهم يحميها ..

عزوف يقاثل القوم إذا سمعهم يتفنون  
بشعر « عنتره » أو يذكرون اسم « عيلة » !

ورحل مالك وأهل بيته إلى بني شيبان قوم زوجته تميمية ..

ماذا بك يا مالك ؟

ابني لم أعد أطيع الحياة هنا ،  
ولا أجد مخرجاً إلا أن أرحل إلى  
أهلك في بني شيبان ..

وفي تلك الأثناء كان « عنتره » هاشماً في الصحراء ..

أنطل هاشماً في الصحراء  
هكذا يا « عنتره » ؟

لا أجد مخرجاً يا شيبوب  
ولكنني لن  
أستسلم !

مكينة « عيلة » ! لقد أرسلت لها  
أخي زبيدة لتطمئن عليها ، لأن  
والدها رفض أن يُرهبها لي !

الركائب حاضرة  
يا « عنتره »  
هيا بنا !

انظروا يا شيبوب إلى ديار « عيلة » !

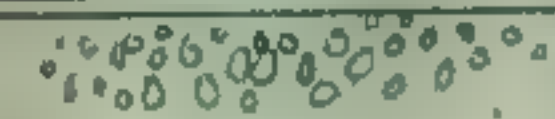
إنك تحكاد  
تجن يا « عنتره » !

ماذا أصاب « عيلة » ؟ انظر عدد الأعداء القادم





ابنه : بابا .. عاوز أتمررن كورة مع أشبال ناري الزمالك !!



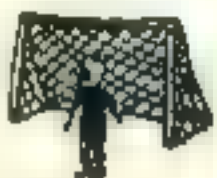
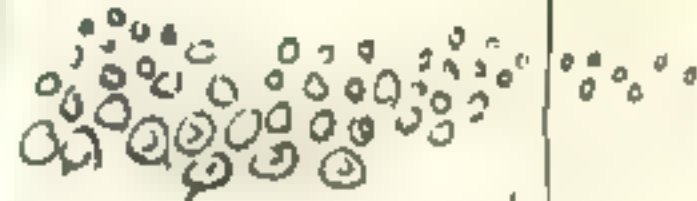
المذيع : دي كانت مباراة  
وحشة فهاكس .. والنتيجة  
واحد واحد ...



المقبرع : اصوات  
غادي كورة  
وما يا نفس  
اللعيب من  
بعيد



الدهلاوي المتعصب : لك .. ما اكرهووش !!



... !!



يا اليس .. والنسج ساعة الغربية بتنادينا  
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وادسي بينا  
آدى جدوتتنا فى بلاد العجائب  
احفظها ذكرى حلوة .. للعجائب

ترجمة: ليلى القيسى مراجعة: الدكتور وليد الميركات

# اليس

شهادة اليس  
والحكمة العجيبة

خارج بلاد العجائب

وصاحت « اليس » تقول : نعم .. انا موحودة .. ونهضت ، وكانت قد نسبت اليها  
عادت كبيرة . فعلت بطرف بونها المصصة فسقطوا فوق الجمهور الذى كان يقف  
فى القاعة ، ويطرب اليهم « اليس » مشقة ، وقد ذكرها منظرهم بالسماك الاحمر الذى  
اوقعه فى الاسنوع الماصى . واعادتهم « اليس » الى المصصة فى حزم شديد ، وقال الملك :

تؤجل الجلسة الى ان يعود المحلفون الى اماكنهم .. كلهم ..  
وطر الى « اليس » . فى حزم شديد ، وكانت قد وصعت أحد المحلفين مقلوبا على المصصة ،  
فأسرعت « اليس » فأصلحت خطاها .

وبعد ان عاد الهدوء الى المحلفين امسكوا أوراقهم وراحوا يدنون ما يحدث امامهم .  
وسأل الملك « اليس » :

— ماذا تعرفين عن القضية ؟

— لا شئ .

— لا شئ .. حقا ؟

— لا شئ .. حقا !

فنظر الملك الى المحلفين وقال :

انه شئ ، مشر حقيقة ! وكان المحلفون على وشك ان يدنونا ملاحظة الملك عندما قال  
الارنب : صاحب الجلالة يقصد بالطبع انه شئ غير مشر بالمره .

وأظهر الملك موافقه على كلام الارنب ، فكتب بعضهم « مشر » وبعضهم « غير مشر » ، ثم قرأ  
الملك من ورقة : « مادة ٤٢ : كل من يزيد طوله على كيلو متر يترك القاعة فورا » .  
ونظر لحاضرون الى « اليس » التى سارعت تقول :

— ولكن طولى ليس كيلو مترا .

وهما قالت الملكة :

— بل أكثر من كيلومترين .







ت • اليس • تقول فى اصرار :

— على آية حال لن اترك القاعة • لان هذه المادة ليست فى القانون ، ولكنها كتبت الان فقط

فقال الملك : أنها أقدم مادة فى القانون •

فسأله • اليس • :

— اذن لماذا تكون مادة « ١ » ؟

فارتبك الملك وطوى الورقة التى امسأه وقال :

— كفى •• كفى •• فتترك الامر للمحلفين •

وقال الارنب وهو يقدم ورقة الى الملك : انظر ماذا وجدت الان ! •• ورقة •• يبدو  
نها رسالة من سجين الى احد الاشخاص •

فقال الملك : ربما ••

وسأل احد المحلفين : ولما الرسالة ؟

فقال الارنب : لا تحمل اى عنوان •

ثم فتح الورقة وقال :

— هذه ليست رسالة •• انها مقطوعة من الشعر •

وسأل المحلف : كتبها السجين ؟

فقال الارنب : لا •• وهذا شئ غريب !

وقال الملك : ربما غير خطه حتى لا يعرفه أحد !!

وارتأح المحلفون لتفسير الملك •

وقال الارنب : هل أقرأ هذا الشعر بعد اذن جلالتم ؟

فسأله الملك : هل يوجد توقيع ؟

فأجابه الارنب :

•• لا ••

فقال الملك : هذا يدل على جريمة المتهم •

وقالت الملكة : فعلا •• اقطعوا رأسه !

وصفق الحاضرون ، فصاحت • اليس • تقول :

— هذا لا يدل على شئ بالمره •• أنكم لاتعرفون ما هو مكتوب فى الورقة الى الان •

فقال الملك للارنب : اقرأ لنا الشعر •

ووضع الارنب نظارته فوق عينيه ، وسأل الملك :

— من اين ابدأ ؟

— من البداية الى النهاية ••

وهذا ما قرأه الارنب :

« قالوا لى أنك ذهبت عندها

وحدثتها عنى •

وقلت عنى كلاما طيبا •

ولكنك قلت اننى لا أعرف السباحة •

ولكن اذا نظرنا فى الموضوع •

ماذا سيحدث لك ؟

اذا كانت هى أو أنا

دخلنا فى القضية •

فانه يترك اطلاق سراحهم ••

هذا قبل ان تغضب هى ••

لان ذلك يجب ان يظل سرا بيننا ••

وقال الملك : أوه •• انه شعر رائع •• رائع •• على المحلفين ان ••



وهنا قاطعته « اليس » وقالت :

- هذا شعر لا معنى له ، واذا استطاع احد تفسيره اعطيته جنيها .  
ولم تعد « اليس » تحاف من مقاطعة الملك ولا الملكة لان حجمها قد كبر في الفترة الاخيرة  
ودون المحلفون كلام « اليس » ، ولم يحاول احد منهم تفسير الشعر الذي قراء الارنب ..  
وقال الملك :

- لا داعي ان تعب انفسا في تفسير الشعر ، المهم انه قال انه لا يعرف السباحة ،  
فلنسأل المتهم : هل تعرف السباحة ؟

فاجاب المتهم « وكان وروه كوتشينة » : وكيف استطاع السباحة .  
فقال الملك شئ عظيم .. شئ رائع .. نسقل الى جملة اخرى .. يقول : قبل ان  
تغضب هي ... « ونظر الى الملكة » هل تغضبين ؟  
فقال مطلقا ، ولكنها كانت في عايضة الغضب الى درجة انها قذفت المحلفين بزجاجة  
حمر »

فقال الملك : اذن ، فهذا الكلام لا معنى له  
ونظر الى الحاضرين في القاعة وهو يبتسم ، وساد السكون ، ثم صحك الملك فضحكوا  
جميعا ، وقال الملك مخاطبا المحلفين :  
- فكروا في قرار !

فقالت الملكة : يقررون اولا ثم يفكرون ثانيا .  
فصاحت « اليس » فائلة : هذا كلام فارغ .. لا قرار قبل المداولة ..  
فصرخت الملكة تقول : اقطعوا راسها !  
ولكن لم يتحرك احد . فقالت « اليس » :  
- لا احد يهتم بك ايتها الملكة ! .. انت ورقة كوتشينة فقط ..

وكانت « اليس » قد استعادت حجمها الطبيعي . وهما تطايرت أوراق الكوتشينة  
في الهواء وسقطت على « اليس » دفعة واحدة فصرحت « اليس » وأرادت ان تبعد الأوراق  
عنها . ولكنها وجدت نفسها نائمة على الحشائش ورأسها بين يدي اختها ، وهي  
تصيح فيها :

- استيقظي يا « اليس » ، لقد نمت طويلا

فالت « اليس » وهي تفرك عينيها :

- أوه ! .. لقد حلمت حلما عجيبا ..

وروت « اليس » الحلم لاختها بكل تفصيلاته الغريبة ، وبعد ان انتهت من رواية الحلم  
طبعت اختها قبلة على جبينها وقالت لها :

- انه حلم غريب حقا .. والان هيا لتتناول الشاي فنهضت « اليس » واسرعت الى البيت  
وهي لا تزال تفكر في الحلم العجيب ولكن اختها طلعت في مكانها تنامل الشمس الغاربة  
وتفكر في « اليس » ومغامراتها العجيبة ، وفحاة تراهي لها ما يشبه الحلم هي الاخرى ،  
رأت « اليس » تنظر اليها ، وحولها كل الشخصيات العجيبة التي التفت بها في حلمها  
العريب ، رأت الارنب الابيض يجري دون ان يلتفت الى احد ، والفأر المدعور يسبح في  
البحيرة ، والارنب المحنون يشرب الشاي الذي لا يفرغ مع صديقه صانع القبعات .. ورن  
في أذنيها صوت الملكة وهي تأمر بقطع رموس المدعوين المساكين .. ومرة اخرى الخنزير  
الصغير وهو يعطس والاطباق بطائر حوله ، وصوت الكلب وبكاء السحلاة البائسة ..

وطلعت احب « اليس » حالسة مغمضة عينيها وهي تتخيل نفسها في بلاد العجائب ..  
وتحلمت « اليس » وقد كبرت وجمعت حولها الاطفال تحكي لهم مغامراتها الغريبة في بلاد  
العجائب .. لا شك ان « اليس » ستجعل الاطفال في كل مكان يسسون متساعدين  
الصغيرة وهم يستمعون الى حلمها العجيب ، حلم يوم جميل من ايام الصيف .





## فقرش شای

هذا رسم يمكنك أن تنفذيه  
على أكثر من فقرش فهو ينفع  
كفقرش للشاي . وعندك أصملي  
أيضا «القوطا» صغيرة له أو فقرشا  
صغرا لمائدة صغيرة أو حريك ..  
أنه على أي حال سيجعلك تفخرين  
به عند ما تنتهين من عمله ..  
للحزمك

يسل أزرق - خيط أبيض -  
حرف سكية -  
مقاسات :

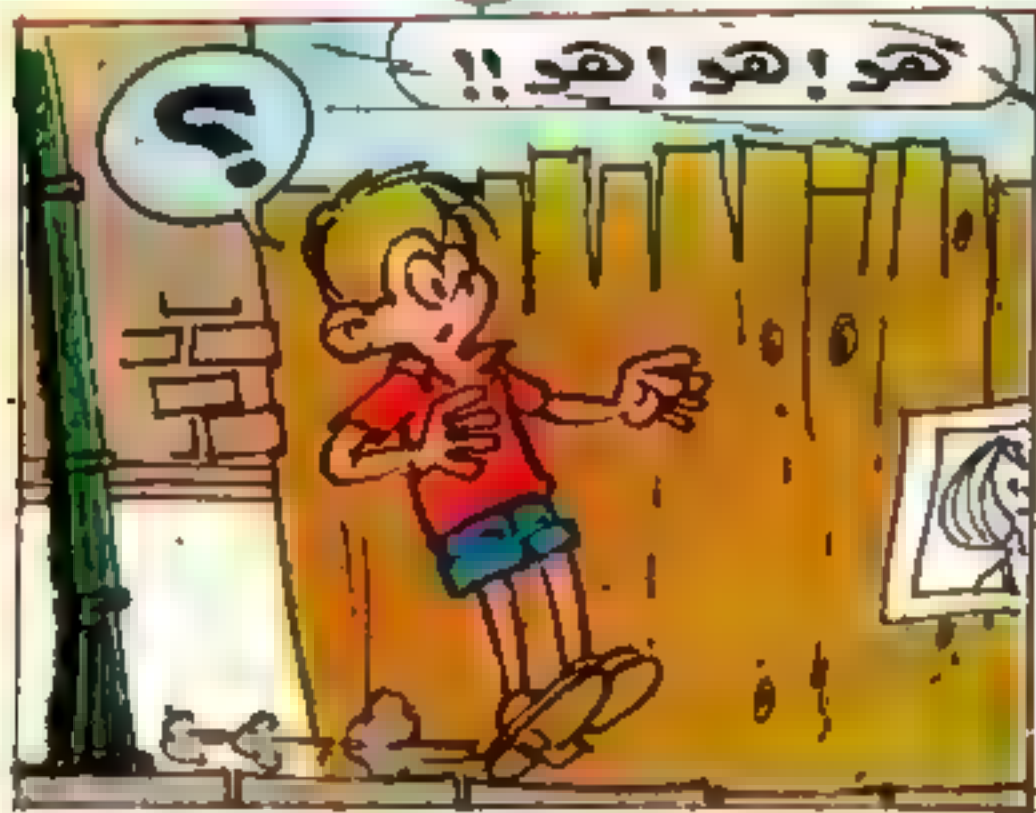
بـ الفقرش حجمه ١١٥ سم <  
١١٥ سم  
- ٢٠ شمسلة خيط مولينيه  
أبيض

- ٨ قوط يد مقاساتها ٢٥  
سم x ٢٥ سم  
واليك نموذج من الرسم ..  
والفقرش كاملا

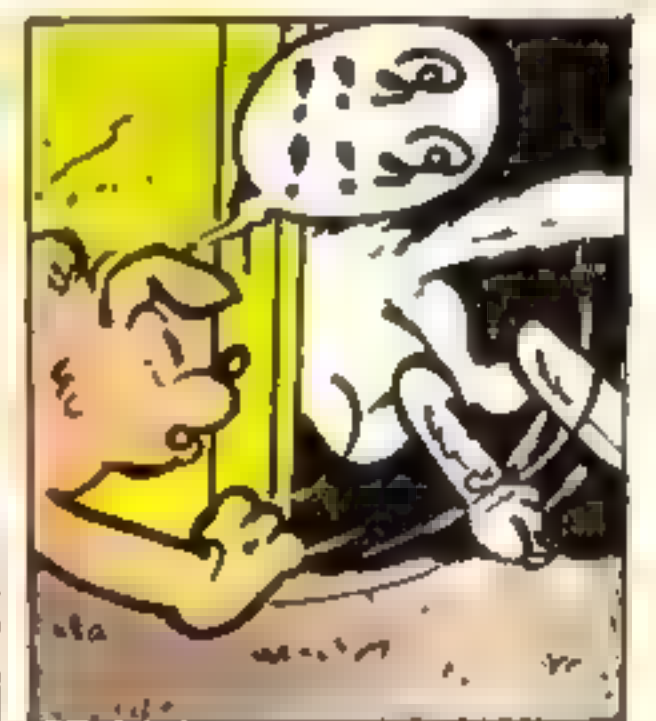
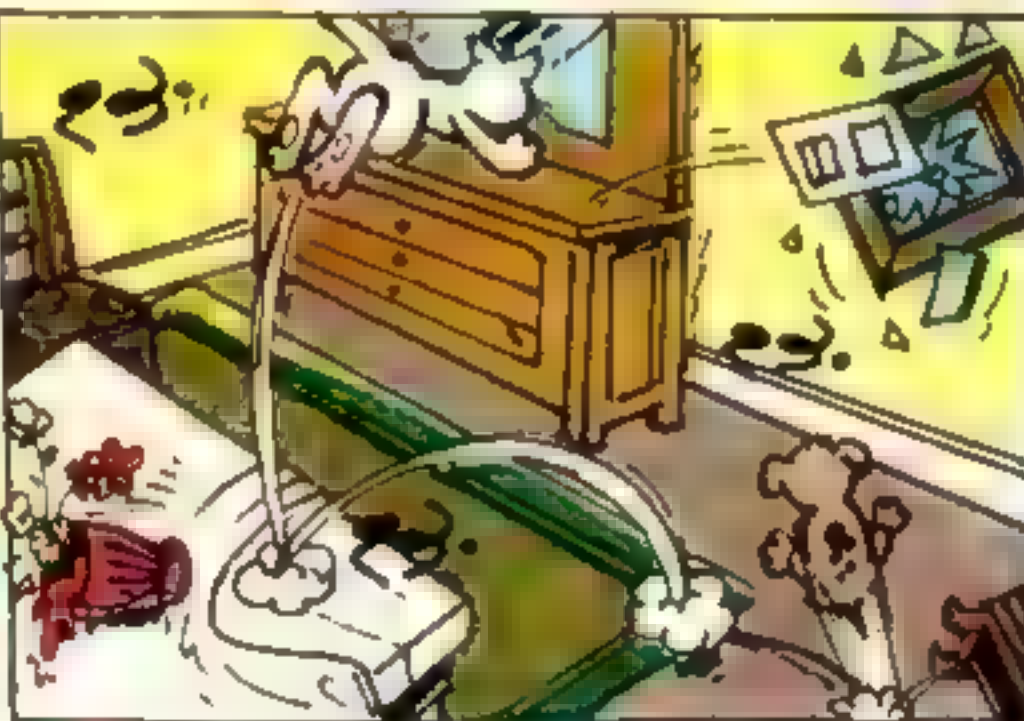
انقلي الرسم على النيل أولا  
ثم نعدى بعد ذلك الرسم وذلك  
بفرزة الفرع ..















وفي تلك الاثناء..



أيوه يا أستاذ  
دلووقت  
تقابلك!  
متشكر - الحمد  
لله! وصلت  
في ميعادي!



لازم أوصّل في ميعادي وأقابل  
سوزان مغنية الأوبرا العالمية  
والإثنين التحرير يزعل مني!



اتفضل يا أستاذ!



فعلًا.. مش ح استعمل  
الفلاش علشات عيونها  
حساسة للضوء!!



وفي الفندق كانت تهته لذلك  
ينتظر لقاءه مع سوزان..  
أنا بقي لي ساعة!



مش معقول!  
أسف جدًا!!



انت  
وجيت  
من فضلك اخرجني من  
هنا!



أهلا وسهلا  
ياسيدي!  
من فضلك ندخل في الموضوع  
علشات عندي  
بروفة



وسار تحته بالكلب بعيدا عن  
المدنية يفكر في شخص  
يهربه إليه...



لازم أدور لك عالم  
صاحب... تعال معايا



أعمل فيك إيه دلووقت.. انت سببت  
لي متاعب كثيرة.. ومش عارف  
اشتغل حاجة أبدا...!!







# الطريق الشاق

الجزء الثاني

صراع سياء



لازم تكون حريصين جدا.. شايف يا غلامه  
فيه حارس هناك.. واقف جنب النار!



دنى انسا الليل ترك عماله وكندوز المفاسدة، واتجها الى  
المعسكر لتنفيذ الخطة...



وكان عماله منبصلا له في  
الظلم، وفي ثوان تمكن منه..



ماي اللي رمى الحجارة؟



وكانت مهمة لهذا الحارس حراسة الأسرى.. وفجأة..



ولقد اخذوا منهم عماله من الأسرى والمجنون،  
وخرج الرجال يحمل كل منهم عصاه...



.. وتركه مقبلا لينقل إلى خيمة الرجال لبدء تنفيذ الخطة...  
ده موعدا يا رجال! اجنا مستعدين!



وقادتهم الأطفال متبعا الخطة التي رسمها له عماله...



أمرهم فقد تولي قيادة الأطفال...  
ياللا يا حواشي.. أنا شايف غلامه  
هناك أهو.. ومعاه الرجال!





١. اكتشف « علاء » و « كنوز » و « موسم »  
المسكر التي يحمل فيها الاطفال الذين خطفتهم  
العصابة المجهولة ، ووضع الاصدقاء خطة لانقاذ  
الاطفال ..

سيناريو : صوفى  
رسم : مادي

دلفندا سيطر الشوارع على جميع أماكن الحراسة ..



عزيب أمر لندا الحارس ! ترى لماذا رفضت الدجاجة ؟ انظر الى هذا قادم





هيا بنا نستكشف المكان!



دعنا نحاول المجموعة في تفجير البارود...

يبدو أن هناك نفقا في الجانب الآخر!



وأخذوا يهربون...



وبعد قليل...

إنني أشعر بالحرارة  
تزداد ارتفاعا  
باستمرار!

قطعتنا حوالي ١٧٠ مترا  
تقريبا في نصف ساعة!



ومن حسن الحظ أن تيار الهواء ينفذ إلى  
الأعماق وبذلك نستطيع التنفس!



مسطح درجة الحرارة في الجزء الذي انفصل  
عن الأرض وطار فوق ظهر نيزك ، وفكر سكانه  
في شئ نفعي إلى بطن بركان ليحبسوا النصف  
والحرارة ، واستعانوا على ذلك بالبارود ..

وعادوا إلى بقية الجماعة ...

لقد وجدنا مغارة ملائمة .. أحملوا  
كل مؤننا وحاجياتنا إليها !

ولقيطوا إلى عمق ٣٠٠ متر ...

من رأي أن الحرارة هنا تكفي لوقايتنا من  
البرد ، ومن الخطر الهبوط إلى أسفل  
أكثر من هذا !

عندك حق ولو أن هذه  
المغارة ليست أحسن حالا  
من ما وانا القديم !

لن نياس .. كلما ظهرت عقبة  
وجدنا طريقة للتغلب عليها !

وبرأ العمل في الحال واستقرت الجماعة ...

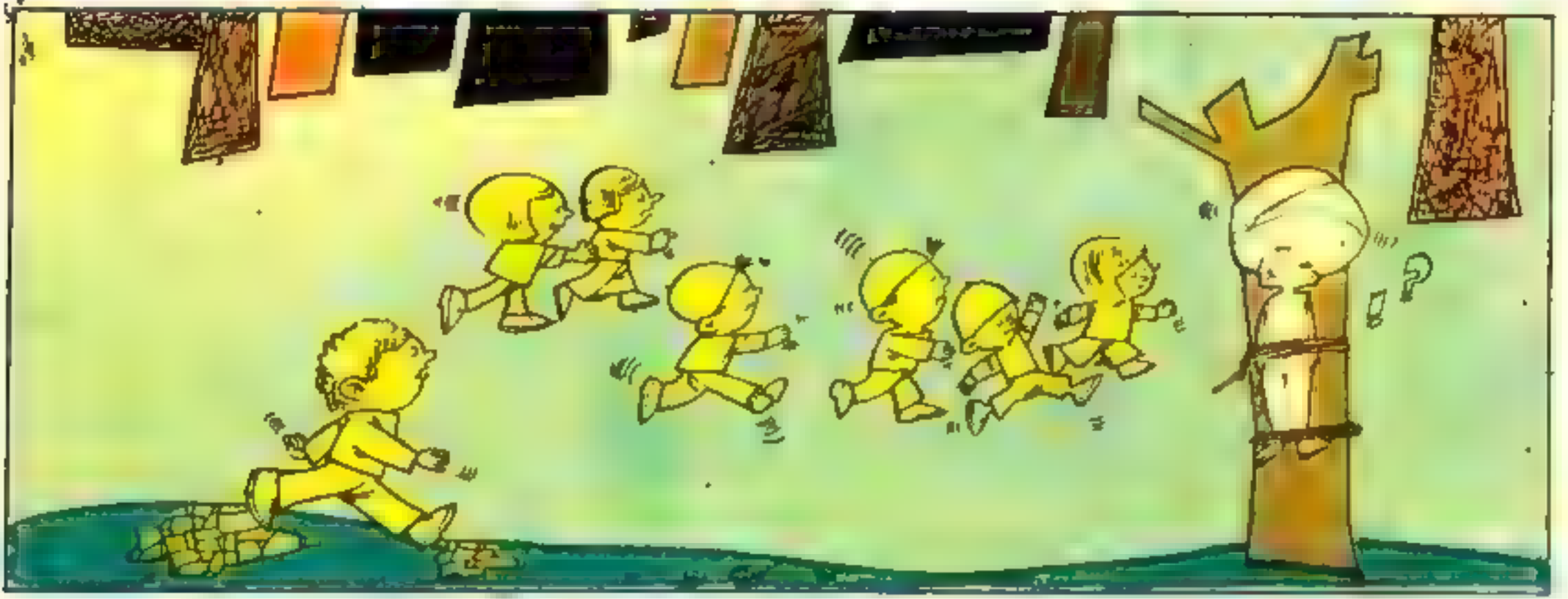
نحن في أمان في الوقت الحاضر ، ولكن من  
يعلم ماذا سيحدث لنا بعد ذلك ؟

هناك عقبة كبرى تنتظر لسوء الحظ الناس .. انظر الأرض أمامهم لتعرفوا



# ابن السندباد

لما وصل سعدباد الوادع .. كانت ناصح  
ف القصور العمالية التي يتحفظ مكنه  
من الخطر ... شاف الوادع ومشجرو  
يموت .. والأرض شرقانة للميت  
قال للناس لارم الأرض دعب



ولموا بعضنا وراحوا له ...

مروحوها ف شمل البحر ..  
كل التجار والكبار .. ما فضلت  
غير الصغار وسعدباد وحده

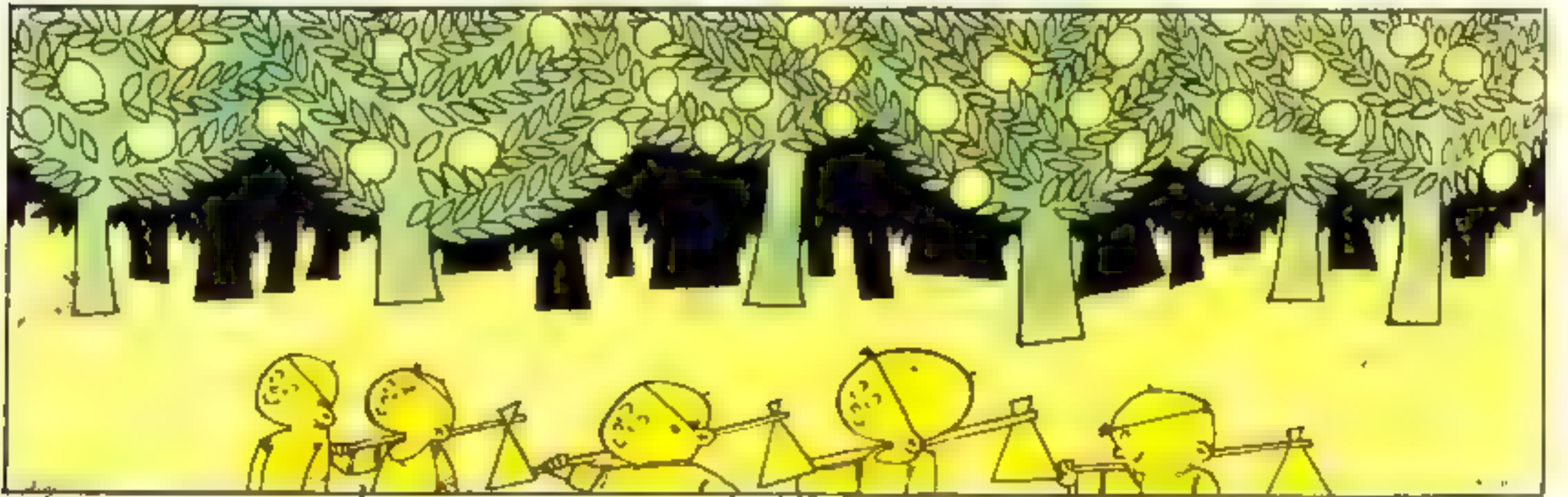
كان النهارده ميهاد وسبيل  
المركب .. والى حضرم الرجال  
نادى عاب الله غايب .. عشان



فرحوا الصغار ... وابتهج  
يضحك ويتكلم ...

وما تهاوش من صناحبكم  
الله يحكي لكم .. حواديت وأغاف

بنا دى عليهم سعدباد ..  
تعالوا يا أولاد همتا .. قريوا منى



لكل واحد فاصب .. وكل واحد بإيده  
ويتاخوه شغال ... والزراع لما  
يزهونه .. يرقصوا لأفئال

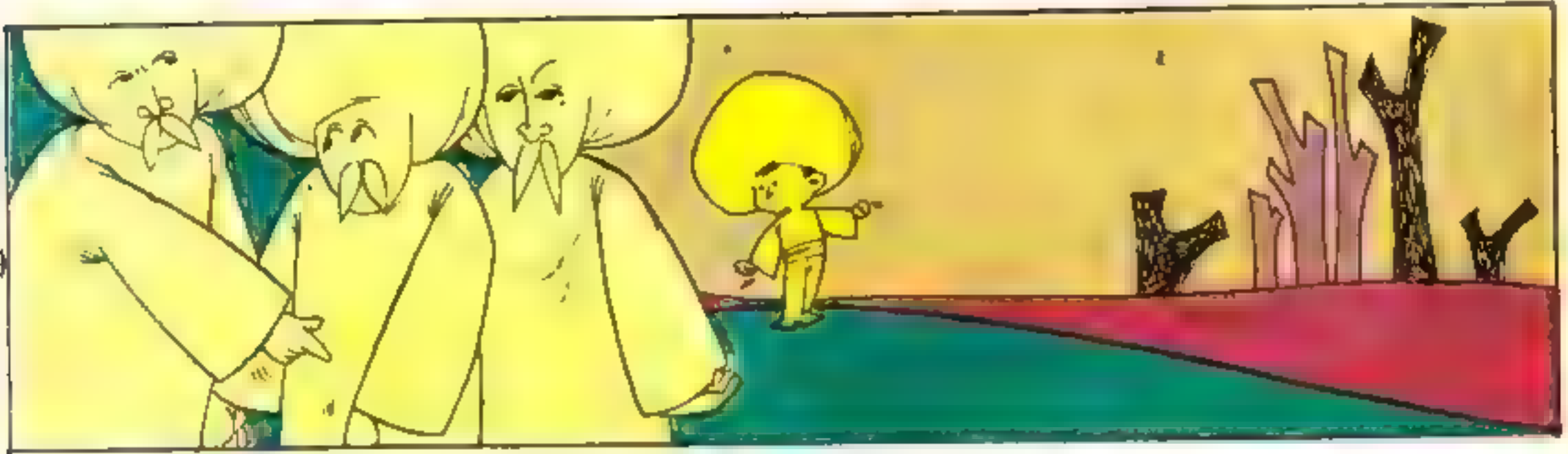
وكان عرقهم يميل ... يفتح  
شجر ونخيل وقمح وورد ..  
طرحه لهم كلهم ولا يشايهم حد

كان يا ما كانت .. فيه بيلد  
.. مليانة عز وخير ... !!  
وجلاحت دى بلاد يزرعوا أرضها



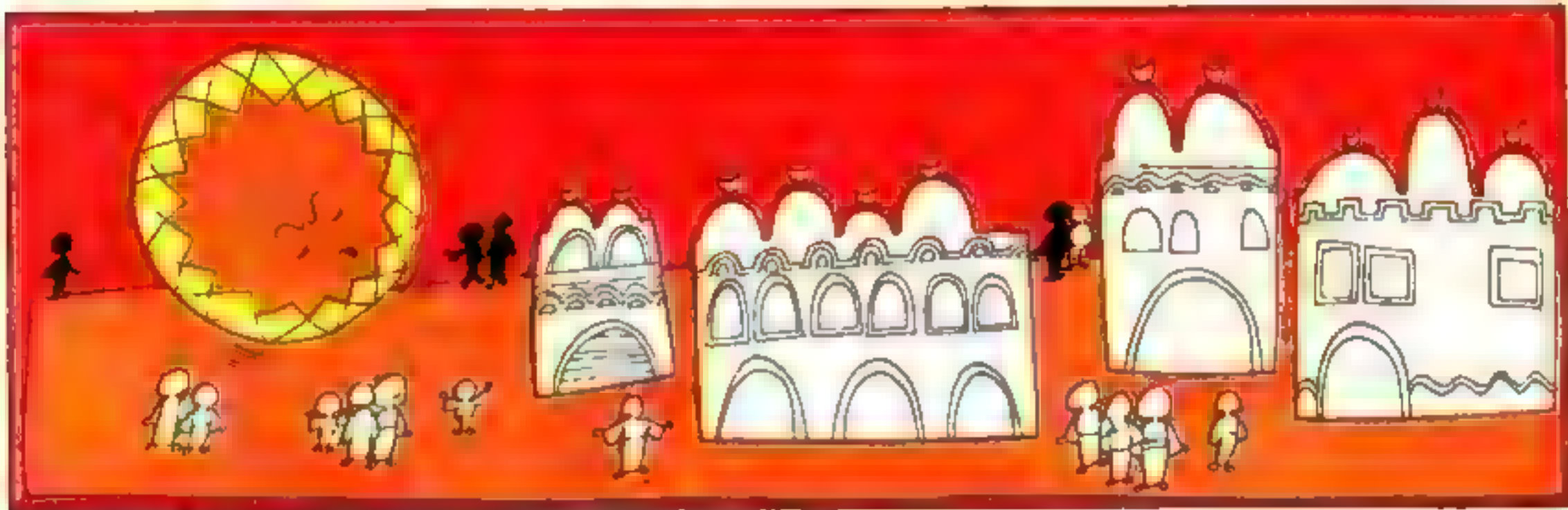
أراضيه م العطش بتموت ... ولما  
شافوه أهلها زعقوا عام بعضهم  
وكلهم يسأل ويتعجب ... ١١١

القائم: سمير عبد الباقي  
رسم الفنان: عرفة زكريا الله



وافتوا بكده راضيت وبالكسل قانعيت  
ونسيتوا طعم العرق فوق الجبيت  
وعشاشات نصيتوا الارض هي كعات نسي

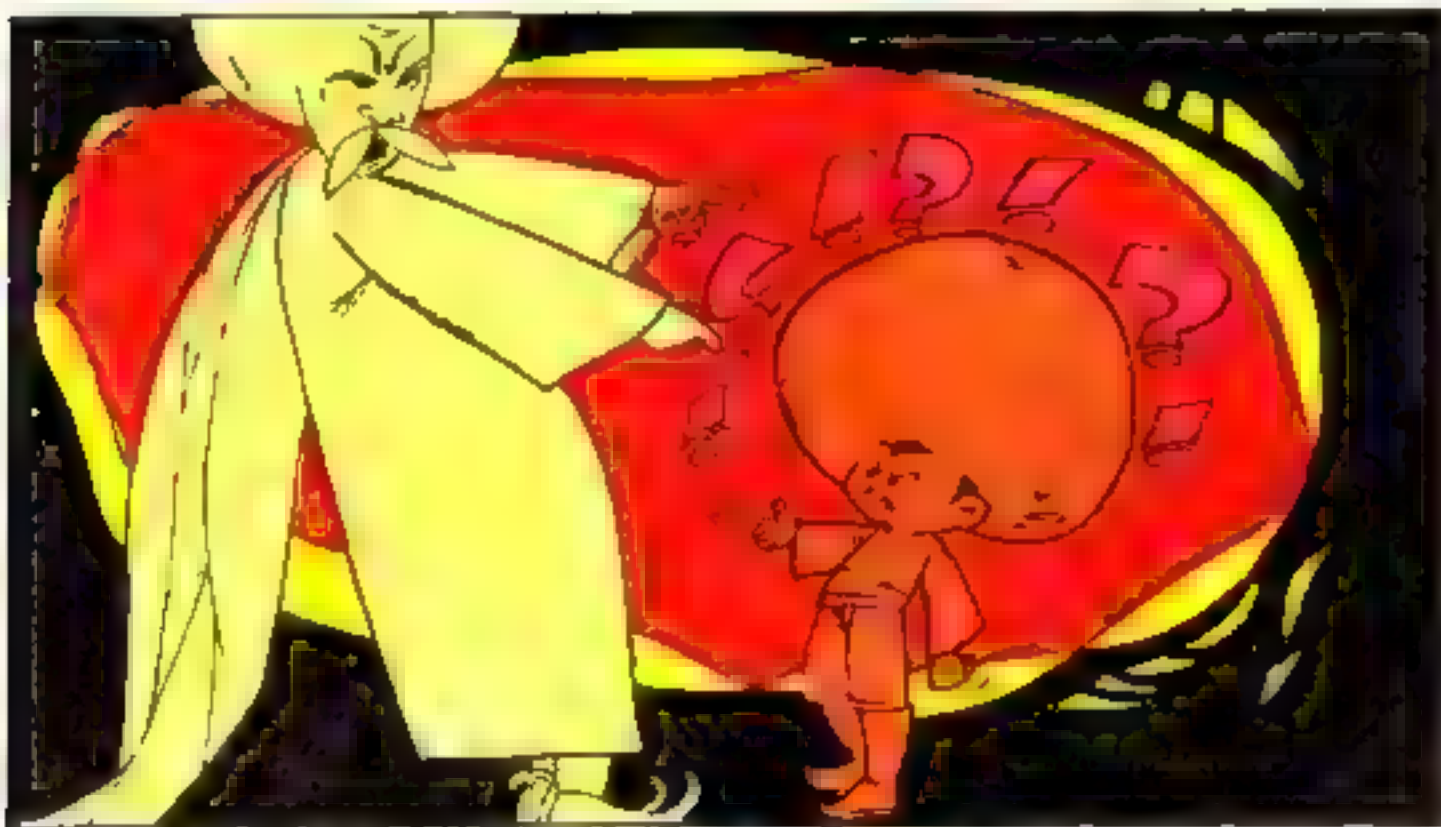
ولما كرهتوها هم كعات كرهت  
غضبت عليكم ولها حق ف غضبها  
لا شرم فوقكم ضل  
ولا تبعت نسيم أخضر  
يخفف عنكم ١١



وحق عيت الشمس غضبانة  
ترحم شرارها نار عام بلادكم

حق ف ضل البيوت الحر  
عذبكم لانكم راضيت بلقمة قريبة

وح تقضوا أيامكم وكافكم ما حين  
تحكم ونحكم عليكم مراكب غريبة



قام اتفضب واحد م الحاضرين  
وكان من التجار أصحاب المراكب  
وقال وهوه بالضبط منحنوق  
مين انت يا غريب وجاعت عشاشات  
تحاسبنا .. وتفسد علينا الرضا  
بالراحة والمتسوم .. إيه عرقك  
بيننا وبأرض واديننا ... إحنا بها  
أدرى ... ياسحانين كتفوه بالحبل  
عام الشجرة عشاشات يكون  
عبرة لام يصدقوه ... ١١١

فبعت مع سعد باد .. لاج ح يحصل بيه ١١٢



# أنا وأصدقائي



## من اللوحات الفائزة بمنطقة انبيا

هذه اللوحة عن صاحبها « منيب ناجي » التلميذ بمنطقة المنيا التعليمية عن يوم القوات البرية فترى الدبابة ذات المدفعين وهي الدبابة التي ظهرت في استعراض العام الماضي فقط .. وأعلى الصاروخ العربي الذي يرمز إلى التقدم العلمي والتطور الكبير في القوات المسلحة العربية . وأمام الدبابة جنود الصاعقة سائرون بخطواتهم السريعة التقليدية. وأعلامهم جميعا علم الجمهورية العربية المتحدة يرفرف فخوراً بقوة جيشه وييوم القوات البرية . وكل هذا توضحه خطوط بسيطة سهلة خالية من التعقيد ، ولو شاهدت هذا المعرض ستكتشف على الفور تناسب الألوان وجاذبيتها .



## سؤال وجيبه

سئمت وفرات عن استقلال روديسيا ... ولكنني لم أفهم معنى إعلان الاستقلال من جانب واحد .. ما معناه يا « سحر » ؟  
حسين محمد - بنها

روديسيا البلد الأفريقي تحكمها الآن حكومة من البيض الذين استعمروها ، وعدد سكان روديسيا جميعا حوالي أربعة ملايين من بينهم نحو ٢٢.٠٠٠ من الأوربيين البيض، أي أن البيض أقلية صغيرة فهم يمثلون أقل من ١ في المائة من مجموع السكان ، ولكنهم هم الذين يتمتعون بكل الحقوق السياسية ، وقد أعلن رئيس حكومتهم « ايان سميث » استقلال روديسيا من جانب واحد أي أنه لم ينتظر اعتراف الحكومة البريطانية التي كانت تستعمر روديسيا ، ولم يهتم باعتراف دول العالم بهذا الاستقلال .. وتمثل روديسيا الحالية الجزء الجنوبي من الوطن الذي استقل جزؤه الشمالي تحت اسم « زامبيا »

## الوزراء وقادة القوات المسلحة



## ردود سريعة

- إلى الصديق أمين محمود الفقى : جرب مرة ثانية
- إلى الصديق ز. م. ع. الإسكندرية : اهتم بطاكرتك .. وعندما تحصل على شهادتك .. ستجد أن الفرصة متاحة لك أكثر منها الآن ...
- إلى الصديق م. ع. بالإسكندرية : توجه إلى أقرب وحدة علاجية
- إلى الصديقة جنان : توجهي إلى أخصائي فهد لتأكدى من سلامة جسمك .. وعندئذ سيعطى لك العلاج اللازم ..
- إلى الصديقة سامية عبدالعزیز : احفظى الكلمات ومعانيها حفظاً جيداً واسمى استاذك في الفصل عما يصعب عليك فهمه .. ولأمانع من المذاكرة مع زميلة مجتهدة .
- إلى الصديقة ف. م. ا. م. كان من الأفضل أن تتسكلى مع والدك بصراحة أكثر .. حاولي يا عزيزتى أن تخبريه بطريقة لطيفة ولأشك أنه سيعرضك مرة ثانية على الطبيب ..

السادة الوزراء وقادة القوات المسلحة :  
سيد يوسف يعلق على لوحة فائزة

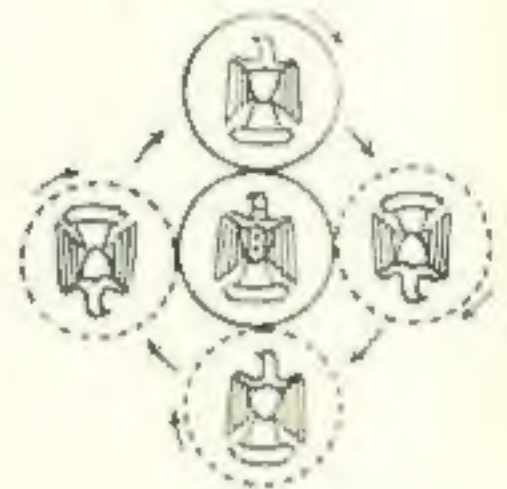


## المشورة في العدد السابق

متساويتين من النقود على ورقة  
كما في الشكل ، ثبت أحدهما  
باصبعك ثم ادر العليا حول الاخرى  
.. سوف تدهش حينما تجسد  
ان قطعة النقود العليا حينما  
تصل الى اسفل القطعة الاخرى  
تكون قد لفت حول محورها  
دورة كاملة ، وحينما تدور القطعة  
العليا دورة كاملة حول القطعة  
السفلى تكون قد لفت حول نفسها  
ممرتين « لاحظ ان القطعتين  
متساويتان في هذا المثال » .  
كهدا عام ، « حينما يدور جسم  
حول دائرة فانه دائما يمسح  
دورة واحدة اكثر مما تحسب »

### حل اللغز الاول :

عمر الابن هو ٢٦ عاما  
عمر ابيه « الاب » هو ٧٢ عاما



### حل اللغز الثالث :

الحل مبين بالشكل والاقسام  
الستة موضحة بالارقام .



### حل اللغز الثاني :

ستكون مخطئا اذا ظننت ان  
العجلة المسننة الصغيرة سوف  
تلف ثلاث مرات فقط . انها  
ستلف اربع مرات حول محورها  
لكي تدور دورة واحدة حول  
العجلة الكبيرة .  
لأبسط ذلك فسمع قطعتين

مجلد  
مجلة أسبوعية  
تصدر عن  
دار الهلال

اشتراكات سمين

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
فلسا - في الجمهورية العربية  
المتحدة ١٥ فلسا مسافرا -  
في السودان ٥ فلسا سودانيا  
في سوريا ولبنان ٢٢ فلسا  
في بلاد الشام البريد المصري  
جنيف - في أمريكا ٨ دولارات  
في سائر أنحاء العالم ٥ شلينا  
والقيمة بعد ملءما للمسم  
الاشتراكات بدار الهلال في  
الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بصحافة برقية - في  
الطابع بتحويل صرف أو بتيك  
قابل الصرف في الجمهورية العربية  
المتحدة

### نعم العدد

لطبوا والبحرين ١٦ انة -  
ليبيا - بنغازي - طرابلس  
٥٠ عليمسا - الجزائر ٧٥  
فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا  
جميع المراسلات ١٦ شارع  
محط عز العرب القاهرة -  
تليفون ٢٠١١٠

## حضرت معرض رسوم الأطفال



اللواء « حلمي خاطر » قائد الحرس  
الوطني بالجمهورية العربية المتحدة  
يستمع الى شرح إحدى المشاركات في  
مسابقة « القوات البرية »

الدكتور « سليمان حزين » وزير  
لثقافة ، الأستاذ « السيد يوسف »  
وزير التربية والتعليم ، الفريق أول  
( عبد المحسن مرجي ) قائد القوات  
البرية وعدد كبير من قادة القوات  
المسلحة ورجال الثقافة والتربية  
والتعليم .. كانوا في احتياح معرض  
رسوم الاطفال الذي اقيم بقاعة  
الفنون الجميلة بالقاهرة

لقد طاف الضيوف بكل اقسام  
المعرض فشاهدوا اكثر من ٢٠٠ لوحة  
اشترك في رسمها تلاميذ المدارس في  
الجمهورية في مسابقة نظمها وزارة  
التربية والتعليم بالاشتراك مع القوات  
البرية ، وكان موضوع المسابقة : « يوم  
القوات البرية » .. وهكذا .. كل  
يوم تكريم جديد للاطفال وفن الاطفال .

رئيسة التحرير  
نتيلة راشد (ماما لينى)  
سكرتيرة التحرير  
رمسيس كامل



من أجل أصدقائنا العرب في كل مكان

# الشمس

يقسم

أبي خراس  
أحمداني



الفارس العربي  
أفغاه

عشرية  
تتبع النهار  
وتحرق الزمان  
للكاتب الكبير  
توفيق الحكيم

بلدنا عربية



راوي صندوق  
الدنيا جئت لك  
عن نهضة العرب  
وتتغنى بأعجاز  
بلادنا !!

البليد  
أصداح

ألمحة شعرية رائعة

قيام  
واسلاواه  
القيام التاريخي  
الرائع بالصورة

نور جوي



بالهر  
بطل الكرة

سلسلة رياضية رائعة  
تعيش فيها مع  
لاعب كرة  
القدم



الشيخ عبد النور  
والكتاب المسحور



أسطورة نوبية تحكي لك  
عن سحر وجمال النوبة

نورة  
سبارتاكوس

نورة ضد العبودية  
والطغيان

سهر و تهة  
خي الاستيحو

مغامرات فكاهية  
ضاحكة

يا سلام يا تهة على سنة ١٩٦٦  
سنة حافلة بالأعمال المجيدة  
وطبعاً محتاجة مجهودات جبارة  
كل الروائع دي سنقدمها لقراشنا  
فعام ١٩٦٦

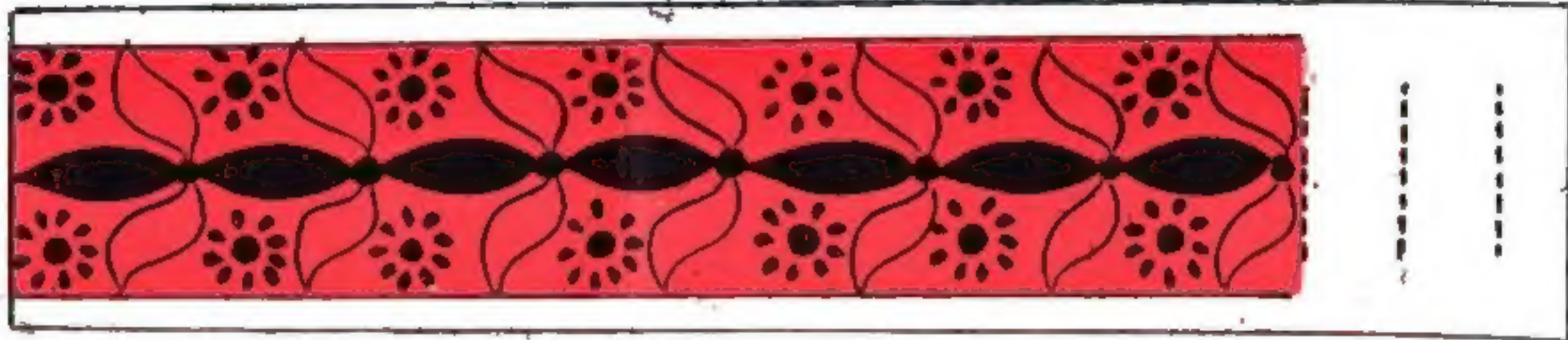


لنسيان

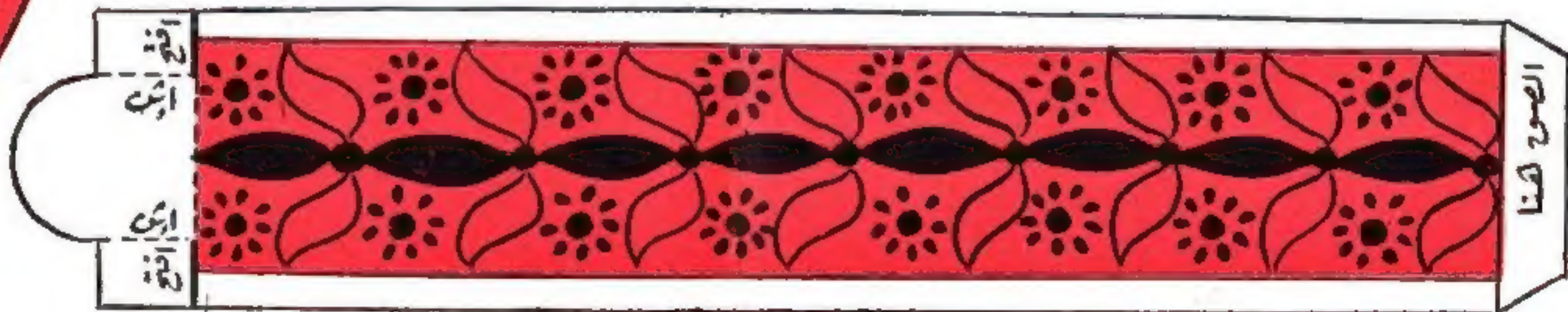
مفاجآت أخرى عديدة تجدها في مجلة شمير ابتسامة كل أحد



# السمير الهندي الأحمر



الصوت هنا



الصوت هنا

افتح يدك

افتح يدك

